



## Noorderparkbar

**S**o you think you can be a partyleader, The voice of France, America's next top dog. De volledige Endemolisering van de politiek lijkt slechts een kwestie van tijd. Ook de architectuurbranche doet amechtige pogingen de bouwkunst dichterbij de mensen te brengen.

Binnenkort wordt de Gouden AAP bekendgemaakt, de prijs voor het beste nieuwe gebouw van Amsterdam. Ook is er de verkiezing van het Gebouw van het Jaar, georganiseerd door de BNA, de vakbond van Nederlandse architecten. Omdat over de uitslag per definitie heibel ontstaat, dacht men dit jaar maar eens het publiek via Twitter, Facebook en Whatsapp mee te laten beslissen. Dit onderdeel werd op het laatste moment geschrapt omdat de bureaus met de meeste familieleden ineens onevenredig veel stemmen kregen. Gek hè?

De lijst met nominaties voor beide beautycontests bestaat uit een paar honderd gebouwen. Met andere woorden: vrijwel alle bouwsels die vorig jaar zijn afgekomen. Het gerucht gaat dat er nog één dakkapel in Veenendaal is zonder nominatie. Het personeel van het gedupeerde bouwkundige tekenbureau heeft alle zwagers en schoonzusters, ooms en tantes, nichtjes en neefjes, overburen en een heel contingent Poolse zzp'ers ingezet om middels een guerilla-actie op Twitter alsnog op de shortlist terecht te komen.

Ook de lijst met genomineerden voor de Amsterdamse prijs staat weer vol appels en koeien. Fruit van een boom en slome, melkproducerende, pittoresk in het schaarse Nederlandse landschap grazende zoogdieren. Vijfsterrenhotels en schoolgebouwtjes, museumrenovaties en speelpleintjes. Kortom: volledig onvergelykbare grootheden.

Er is goed nieuws: de kwaliteit van genoemde projecten is gemiddeld vrij hoog. Het slechte nieuws dat alle projecten geconcipieerd zijn vóór de crisis. Van een visie op de problematiek in

het huidige tijdsgewricht is bij de meeste genomineerden dan ook geen sprake.

Dat is beslist niet het geval bij het niet genomineerde, onlangs naar een ontwerp van de jonge architectenclubs SLA en Overtreders W gerealiseerde horecapaviljoen in het grootscheeps gerenoveerde Noorderpark. Het wereldvermaarde en internationaal gelauwerde landschapsarchitectenbureau West 8 verdiepte de weg vanuit de IJtunnel richting A10. Het oostelijke en westelijke deel

## Paviljoen is eigenlijk een te groot woord voor dit gebouwtje

van het park werden middels drie zorgvuldig ontworpen bruggen met elkaar verbonden en zowel de begroeiing als de meubilering zijn van een hoog ambitieniveau. Het piekleine barretje werd gesitueerd in het oudste deel van het park, ten westen van het kanaal.

Paviljoen is eigenlijk nog een te groot woord voor het aandoenlijke bouwwerkje. Het skelet bestaat uit de frames van drie zeecontainers en is ingevuld met tweedehands op Marktplaats aangeschafte bouwmaterialen, ramen, deuren en dakkapellen. De bar en de sanitaire voorzieningen bevinden zich in de 'laagbouw', de twee opgestapelde constructies vormen een loggia, een ruimte op de grens van binnen en buiten.

De zwartgeblakerde vurenhouten aftimmeringen zijn diagonaal en met enige tussenruimte aangebracht, waardoor het daglicht gefilterd binnenstroomt en het gebouwtje 's nachts als sprookjesachtige lantaarn in het groen verschijnt. Architectuur in haar puurste vorm: volume, materiaal, detail, ruimte en licht. En nog gezellig ook.

We hebben een winnaar!

**RONALD HOOFT**  
r.hoofst@parool.nl



FOTO MAARTEN BEZEM

**W**

W = weergaloos, wereldklasse  
G = gewoon goed  
T = tegenvaller, kan zoveel beter  
N = niet best, omrijden  
Z = zand erover en aanstampen!