

The
**BIG
BLACK
BOOK**

STIJLGIDS VOOR DE SUCCESVOLLE MAN

Nr. **5**

2009 VOORJAAR/ZOMER

INTERVIEW MET SIR PAUL SMITH

ARCHITECTEN OVER HUN DROOMONTWERP

JAGUAR XKR CONVERTIBLE: EEN HERENAKKOORD

NIEUWSTE MODE, TRENDS EN ACCESSOIRES

VEEL OVER KOFFIE, CHAMPAGNE EN MP3-SPELERS

CARROS NAUTIQUE

PETER VAN ASSCHE

Havengebouw Distelweg Project

"De komende jaren staan architecten in Nederland voor de opgave om oud en nieuw te integreren. We zullen in ons landje zuinig moeten zijn op het landschap. Vroeger trokken veel architecten zich niks van de omgeving aan. Ze deden hun ding en het liet hen koud hoe dat ding zich verhiel tot zijn bebouwde en landschappelijke context. Het was een soort egoarchitectuur. Die manier van werken vind ik volstrekt achterhaald. De huidige tijdgeest dwingt architecten meer dan ooit om slimmer en mooier in te spelen op bestaande gebouwen en hun omgeving.

Overall in de wereld verpauperen industriële panden. Vaak in oude havengebieden. Deze loods van wel honderd meter lang staat in Amsterdam-Noord. Hij wordt niet meer gebruikt en er is nog geen nieuwe bestemming voor. Doodzonde! Dit ontwerp voorkomt dat hij te zijner tijd het veld moet ruimen voor een of andere kantoordoos. Aan de basis ervan ligt mijn uitgangspunt: de harmonie tussen oud en nieuw.

Om de bestaande, gerenoveerde loods vouw ik als het ware een nieuwe wooneenheid. Met respect voor de omgeving. Door het gebruik van veel glas, beton en staal blijft het industriële karakter behouden en valt het gebouw niet uit de toon bij de andere gebouwen in het gebied. In de loods komen werkplekken met grote ramen. Waar vroeger noeste havenarbeid werd verricht, zit nu een atelier – ik zie er al een kunstenaar lachen. Dankzij de immense afmetingen van de loods is ook ruimte genoeg voor restaurantjes en winkeltjes. En een concertzaal, want daar is in Amsterdam Noord veel behoefte aan. Een fraaie kade maakt de begane grond af.

Boven de loods verrijst een woonblok met acht verdiepingen. Elk appartementen kijkt uit over het water. Dat geeft een gevoel van vrijheid, terwijl het Centraal Station op een paar honderd meter afstand ligt. De woonunits worden niet ingedeeld op de gebruikelijke, saaie Nederlandse manier met gangetjes en verschillende kamers. In dit gebouw laat ik die hokjesgeest, die truttigheid los. Het past ook niet in deze stoere omgeving. De appartementen hebben een grote, open vloer. In de ruimte staan losse units voor de badkamer, de keuken, de opslagruimte et cetera. Op die manier creëer ik verhoudingsgewijs veel meer leefruimte en ruimtelijk gevoel dan in onze standaardhuizen. Ander voordeel: je kunt rondjes lopen in het huis zonder verschillende vertrekken te doorkruisen – daar droom ik al mijn hele leven van. Over een jaar kan dit gebouw er staan. Het is vooral een kwestie van lef."

"Rondjes lopen in een huis zonder de vertrekken te doorkruisen, daar droom ik van"



WAAR KENNEN WE PETER VAN ASSCHE VAN? Richtte acht jaar geleden bureau SLA op, waar inmiddels acht mensen werken. Komend jaar wordt het belangrijkste ontwerp van het nog jonge architectenbureau opgeleverd: het nieuwe pand voor het Nationaal Glas Museum in Leerdam. Op de rol staat verder het Noorderpark Café in Amsterdam-Noord. Afgelopen jaar ontwierp Van Assche het interieur voor het kantoorgebouw van de Bestuursdienst Gemeente Rotterdam. Zijn ontwerp voor de Rotterdamse Rijnhavenbrug, tussen de Wilhelminapier (Hotel New York) en Katendrecht, zorgde onlangs nog voor veel tumult. De jury diskwalificeerde zijn inzending omdat zij de technische haalbaarheid ervan in twijfel trok. Onterecht, volgens Van Assche. En tot groot verdriet van veel Rotterdammers en vakbroeders die zijn brug het creatiefst van alle inzendingen vonden.

Leeftijd 42 **Opleiding** Academie van Bouwkunst (1994-2001) **Bureau** SLA (Amsterdam)
Droomgebouw woon-werkbestemming oude havenloods www.bureau-sla.nl

