



Koos Breukel Foto ANP



MUSEUM INITIATIEF FOTOGRAAF KOOS BREUKEL

Plan voor Nederlands portretmuseum

Jeroen Pen
Amsterdam

Over een paar jaar wil fotograaf Koos Breukel in Amsterdam een museum voor portretkunst openen. De Valeriuskliniek in Amsterdam-Zuid is het beoogde onderkomen.

Wat kunnen we straks allemaal zien in het portretmuseum?

'Niet alleen fotografie natuurlijk, ook schilderijen. Portretten gemaakt door Marlene Dumas of Meinbert Gozewijn van Soest, die horen in ons museum. Het hoeven niet alleen afbeeldingen van mensen te zijn, het kunnen ook interpretaties van de mens zijn. Het begrip portret is wat mij betreft best breed.

'Het museum moet gaan over de vaderlandse geschiedenis en over de mens. Daar lenen portretten zich natuurlijk perfect voor. Qua fotografie spiegelen we ons aan het Albert Kahn Museum in Parijs. Kahn was een rijke stinkerd; die kon het zich permitteren om tachtig fotografen de hant op te sturen en ze allemaal met dezelfde techniek de wereld te laten vangen. Daar ontstond natuurlijk een prachtige lijn in. Dat willen wij ook. Ik wil straks twintig fotografen het land in sturen met de opdracht: breng maar in kaart, dat Nederland. Ik wil beeld van boeren in Friesland, maar ook van oud-Ajax-spelers. En niet alleen fotografie natuurlijk. Meinbert Gozewijn is ook al betrokken bij ons.

'Het moet in elk geval geen populistisch museum worden, qua smaak. Daar zijn er in Nederland al genoeg van.'

Hoe kwam u terecht bij de Valeriuskliniek?

'Ik vind al jaren dat er in Nederland iets moet komen in de lijn van The National Portrait Gallery in Londen. Nu heb ik het meestal zelf aardig druk, dan moet je het een beetje van toevalligheden hebben. Vlak voor de kroning liep ik langs de Valeriuskliniek, een psychiatrische



Portretserie van mensen uit de Valeriuskliniek.

Foto's Koos Breukel

opnamekliniek in Amsterdam-Zuid. Ik zag dat het gebouw te koop stond en dacht: hier moet het gebeuren. Hier maken wij een museum voor portretkunst.'

Wie zijn 'wij'?

'In eerste instantie fotohistorica Hedy van Erp, Lotti Pronk, die freelance fotoprojecten doet, stadsplanner Reinier Schat en architect Peter van Assche. Al snel belde er uit het niets een geschiedt. Nee, ik ga niet zeggen wie dat is.

reageerde Van 't Hek op Twitter: 'Opgewonden door Toyboy.... Gaat beter. Dank voor aardige wensen.'

© Verenigde Staten #ShiaLaBeouf

Acteur Shia LaBeouf werd begin deze week beschuldigd van plagiaat door de striptekenaar Daniel Clowes. LaBeouf maakte de korte film *Howard Cantour*, over een filmrecensent vol zelfhaat. De film blijkt een rip-off te zijn van de strip *Justin M. Damiano* van Clowes uit 2007. Op Twitter heeft LaBeouf toegegeven dat hij door de strip van Clowes is geïnspireerd. Alleen is hij in zijn 'enthousiasme en naïviteit' vergeeten toestemming te vragen.

© Nederland #Soof

De Nederlandse romantische komedie *Soof*, gebaseerd op de columns van Sylvia Witteman, heeft dinsdag dan toch de status van Gouden Film bereikt. Er zijn meer dan 100 duizend bezoekers naar toe geweest. Distributeur independent Films beweerde zaterdag al dat het honderd duizendste kaartje was verkocht. De teller stond toen echter pas op 76 duizend.

© Nederland #Youp

Cabaretier Youp van 't Hek heeft dinsdag zijn voorstelling *Wigwam* in Lelystad moeten afbreken. Het zou gaan om een griepje. Later

museum staat, is goed. En als er één tegen begint te sribbelen, dan schoppen we hem er meteen uit. Aan dwarsliggers heb ik geen behoefte.'

Wie wordt er straks directeur?

'Nou, ik in elk geval niet. Ik word liever bibliothecaris. Er zijn natuurlijk veel goede basises in Nederland. Hans Looijen van Het Dolhuys bijvoorbeeld. Of Marloes Krijnen van het Foam. Wie het wordt, moet nog blijken.'

Gaan jullie het gebouw kopen of huren?

'Dat kan ik nu nog niet zeggen, de overname van het pand is nog niet concreet. Ik acht de kans 99,9 procent dat het lukt, hoor. Dan nog openen we onze deuren niet voor 2017, er komt een hoop bij kijken. Maar we zijn al bezig. Ik heb al portretten gemaakt van oud-bewoners van de kliniek, zowel medewerkers als patiënten. Die portretten hangen nu in de kliniek als tentoonstelling.'

Gaat u de hele Valeriuskliniek gebruiken?

'Wij betrekken de bovenverdieping en een opbouw op de dakterrassen, maar de rest van het gebouw moet natuurlijk ook nog gevuld worden. Ik wil het menselijke karakter van het pand graag behouden. Er moet een bibliotheek in, wat zorginstellingen. Kinderen met adhd of dyslexie opvangen, dat moet ook in ons gebouw kunnen. Voor mijn part stoppen we er ook nog een mensendiecktherapeut en een tandarts in.'

Wordt het museum een kroon op uw werk?

'Ik denk dat fotografen in het algemeen wel de drang hebben om in hun carrière gaandeweg wat anders te proberen. De een gaat films maken, de ander gaat een munt ontwerpen. Ik wil van een mooi gebouw op een fantastische plek een museum maken.'

Gaat dat lukken?

'Als ik ergens aan begin, dan lukt het. Desnoods hanteer ik de botte bijl.'

KORT

**Aanschaf Anthony van Dyck
Portrait Gallery
zoekt miljoenen**

De Engelse National Portrait Gallery is een inzamelingsactie gestart voor de aanschaf van een zeldzaam zelfportret (1640-1641) van de Brit Anthony van Dyck. Het schilderij kost 12,5 miljoen pond (een kleine 14,9 miljoen euro), waarvan het museum nu 1,8 miljoen pond heeft opgehaald. Van Dyck was een gevierd schilder onder koning Charles I. Volgens de National Portrait Gallery is het werk van de schilder van grote invloed geweest op de Britse portretschilderkunst.

**Roman Bert Wagendorp
Ventoux krijgt
een sterrencast**

Ventoux, het boek van Bert Wagendorp, krijgt definitief een verfilming. Dat maakte de columnist deze week bekend. De hoofdrollen zijn inmiddels verdeeld. De vier oude vrienden die per fiets de Mont Ventoux beklimmen, worden gespeeld door Gijs Scholten van Asch, Leopold Witte, Wim Opreukel en Wilfried de Jong. Volgens regisseuse Nicole van Klisdonk wordt de film in het voorjaar van 2015 in de bioscoop verwacht. De auteur is zelf als figurant in de film te zien.

**Rombout Uylenburgh
Museum ontdekt
oude meester**

Museum Ons' Lieve Heer op Solder in Amsterdam heeft vijf schilderijen van de 17de-eeuwse meester Rombout Uylenburgh (circa 1582-1628) ontdekt. Tijdens een onderzoek van de Rijksdienst voor Kunsthistorische Documentatie werd een tekenboek gevonden. Toen bleek dat dit van Uylenburgh was, leidde dat tot de ontdekking dat vijf schilderijen van het museum eveneens van zijn hand zijn. De serie is sinds 1961 in bezit van het museum, zegt conservator Rombert Schellemaans.

**Collectie Tropenmuseum
Restanten bieb
wordt particulier**

Het Tropenmuseum geeft de allereerste restanten van zijn bibliotheek weg aan het publiek. Vandaag en morgen kunnen geïnteresseerden dubbele exemplaren van boeken en tijdschriften, oude drukken en afgeschreven publicaties gratis afhalen. Hoofd van de geliquideerde bibliotheek Hans van Hartevelt kreeg duizenden verzoeken om de laatste boeken niet te vernietigen. De over 230 jaar opgebouwde collectie werd grotendeels ondergebracht in andere bibliotheken, waaronder die van Alexandrie.

ROOFKUNST TERUGGAVE



De Duitse stad Keulen geeft elf tekeningen terug aan erfgenamen van twee Joodse kunstverzamelaars, waaronder dit werk van Paula Modersohn-Becke. De verzamelaars verkochten de kunst op de vlucht voor de nazi's. Het Keulse museum Ludwig behoudt het werk in bruikleen van de erfgenamen of door terugkoop.

Foto AP